

CONFÉRENCE



# LA CATHÉDRALE DE BAYEUX

Photographies du XIX<sup>e</sup> siècle

ESPACE SAINT-PATRICE - BAYEUX

Jeu­di 21 mars 2019 - 20h30

Conférence par Bernard Chéreau et Annette Poussard  
dans le cadre du cycle de conférences organisé par les Amis de la cathédrale de Bayeux

**Le Drakkar**  
CRÉATION D'ÉCRANS SUR-MESURE

les amis  
de la cathédrale  
de Bayeux



Cette conférence présente différents points de vue photographiques sur la cathédrale de Bayeux, entre 1839 et 1914.

Elle met en avant aussi bien des photographes résidant à Bayeux que des photographes français ou étrangers attirés par cette ville historique.

Voici une liste non exhaustive des photographes qui ont réalisé des prises de vue, à Bayeux, au cours de cette période :

- AUTIN Auguste (Harfleur, 1809-1889)
- BERTOT Michel-Auguste (Bayeux, 1818-1894)
- CAPEL-CURE Alfred (Angleterre, 1826-1896)
- DUBOSQ Alexandre (Bayeux, 1856 - Commes, 1946)
- FRITH Francis (Chesterfield, 1822 - Cannes, 1898)
- FURNE Charles-Paul (Paris, 1824-1875) et  
TOURNIER Henri (Saint-Omer, 1835 - Lille, 1885)
- LE BOYER Noël (Caen, 1883 - Paris, 1967)
- LEPETIT Jean-Baptiste (Donnay, 1833 - Trouville, 1870)
- MAGRON Henri (Caen, 1845 - Dives-sur-Mer, 1927)
- MESTRAL Auguste (Rans, 1812-1884)
- NEURDEIN, Étienne (Paris, 1832-1918) et  
Louis-Antonin (Paris, 1846-1914)
- NORMAND Alfred-Nicolas (Paris, 1822-1909)
- QUÉVAL Jules dit VALECKE (Duclair, 1824 - Paris, 1914)
- ROBERT Paul-Marie (Nevers, 1866 - Paris, 1898)
- TASSINE Eugène (Bayeux, 1819-1875)
- TENISON Edward King (Irlande, 1805-1878)
- TILLARD Ferdinand (Bayeux, 1819-1894)

#### MICHEL-AUGUSTE BERTOT (1818-1894)



Pharmacien, officier d'Académie, membre du conseil municipal de Bayeux, vice-président de la chambre de commerce de Caen, inspecteur des pharmacies, président de la chambre consultative des arts et manufactures de Bayeux, président du tribunal de commerce de Bayeux, adjoint au maire de cette ville.

En 1854, il est présent à une réunion des membres de la Société française pour la conservation des monuments qui évoque le problème de la tour de la cathédrale.

Aucune notice n'inclut son rôle de précurseur dans le monde de la photographie : une lacune à combler...

*Portail sud*

Tirage moderne d'après négatif papier, vers 1850  
Coll. Chéreau

## FERDINAND TILLARD (1819-1894)

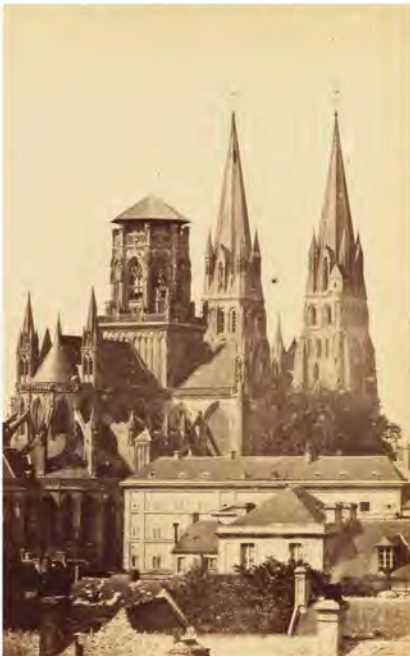
Membre du conseil d'arrondissement et du conseil municipal de Bayeux, proche de la Société héliographique créée en 1851, membre fondateur de la Société française de photographie en 1854, chercheur, inventeur, correspondant de revues spécialisées sur la photographie, Ferdinand Tillard exerce en tant que photographe amateur de 1851 à 1859.

Le 25 novembre 1854, il annonce dans la revue *La Lumière*, sa publication sur *Le nouveau procédé de photographie sur papier humide et sur papier sec* édité chez Alexis Gaudin, un « fabricant de daguerréotypes ».

*Vue générale*  
Tirage sur papier d'après calotype, 1857  
Coll. Chéreau



## EUGÈNE TASSINE (1819-1875)



M<sup>me</sup> Noémi-Noire Oursel le décrit ainsi dans *La Nouvelle biographie normande*, en 1888 :

« Ouvrier tourneur en bois et métaux à Paris, puis à Bayeux ; tout en continuant son métier, fit du daguerréotype, de la photographie, de la lutherie et de la musique ; contre-bassiste à la cathédrale de Bayeux, avec de simples débris, construisit, seul, un grand orgue, 1849.

Inventa successivement : le piston sans angles pour instruments à vent, 1859, le métronome électrique, 1854, un receveur mécanique pour imprimerie, 1856, une machine à piquer les fonds des cartes à dentelle au "bloquet" ou fuseau, 1860, un fusil à tir rapide, 1870, etc. »

*Vue générale*  
Tirage sur papier albuminé, format carte de visite, vers 1860  
Coll. Chéreau

## PAUL ROBERT (1866-1898)

Par son mariage avec Laure Mieusement, en 1890, celui qui se présentait alors comme un « homme de lettres » a reçu en dot l'établissement de photographies de son beau-père, Médéric Mieusement. Paul Robert devient donc photographe en 1890 et adhère à la Société française de photographie en 1892.

En 1894, afin de faciliter cette exploitation, tous les négatifs ont été à nouveau inventoriés sous la cote « M. H. » (Monuments historiques). Paul Robert, dont la production reste peu abondante au regard de celle de son beau-père, est décédé prématurément en 1898.

Pour le Calvados, son partenariat avec Alexis Lemâle, éditeur du Havre pour l'édition de *la Normandie monumentale et pittoresque* (NMP), s'en trouve interrompu. Il sera remplacé par un photographe caennais, précurseur de l'illustration photographique, Henri Magron.

Photographie de couverture :

Paul Robert, *Vue de l'abside*  
Héliogravure, Calvados, pl. 34, NMP, 1895  
Coll. Chéreau

### Les conférenciers

**BERNARD CHÉREAU**

Collectionneur, professeur honoraire de photographie de l'École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, président fondateur de l'ARDI-Photographies, il poursuit aujourd'hui des actions de médiation autour de l'histoire de la photographie normande sous forme de conférences et met sa collection de photographies au service du public.

**ANNETTE POUSSARD**

Chercheuse et membre d'associations pour la valorisation et la protection du patrimoine normand, notamment celle des Amis de la cathédrale de Bayeux, elle est l'auteur du chapitre « La cathédrale photographiée au XIX<sup>e</sup> siècle » dans *Bayeux, joyau du gothique normand*, p. 444-451.

### Conférence

avec l'aide de Julie Clavel et Yves Leullier

### Conception graphique

Julie Clavel



*Bayeux, joyau du gothique normand*  
sous la direction scientifique de  
François Neveux  
Éditions La nuée bleue  
480 pages, 27 x 35 cm, 85 €



Retrouvez l'actualité de Bernard Chéreau  
sur sa page Facebook @bernardchereaphot