

097 Censure et Religion
Histoire de l'Art, Martine Baransky
U.I.A. année 2017-2018

- 01 André Gosset de Guines dit André Gill, 1840-1885, Allégorie de la censure Madame Anastasie, une de L'Eclipse du 9 juillet 1874.
- 02 Nicolas Poussin, L'Adoration du Veau d'or, 1633-1665, huile sur toile, 153,4 x 211,8, Londres, The National Gallery.
- 03 Ludovico Cigoli, Le Dôme de Brunelleschi, 1610, Florence, Cabinet des dessins et des estampes des Offices.
- 04 Albrecht Dürer, 1471-1528, Vierge de la fête du rosaire ou Célébration du Rosaire, 1506, huile sur bois, 166 x 192, Prague, Galerie nationale.
- 05 Federico Zuccari, 1542-1609, Porta Virtutis (la Porte des Vertus), 1581, huile sur toile, 159 x 119, coll. Alberto Bruschi Grassina.
- 06 Paolo Véronèse, Le Repas chez Levi, 1573, huile sur toile, 555 x 1310, commande de la Basilique de San Zanipolo, Venise, Gallerie dell'Accademia.
- 07 Jérôme Savonarole (1452-1498), par Fra Bartolomeo dans sa cellule au couvent San Marco, 1498.
- 08 Zacchia il vecchio, Saint Sebastien, 1526 d'après Fra Bartolomeo Baccio, huile sur toile 147 x 86, Fiesole, couvent de Saint-François.
- 09 Coffre nuptial dit cassone ou forziere, 1421-1486, tempera sur bois, 41,5 x 165 x 41,5, Copenhague, coll. Statens Museum for Kunst.
- 010 Exécution de Savonarole sur la Piazza della Signoria, le 23 mai 1498, Inconnu, XVIème siècle, huile sur bois, 101 x 117, Florence, coll. museo di San Marco.
- 011 Sandro Botticelli, La Naissance de Vénus, vers 1484-1485, tempera, 172,5 x 278,5, Florence Galerie des Offices.
- 012 Martin Luther (1483-1546) par Lucas Cranach L'Ancien, (1472-1553), 1526, huile sur bois, 37,5 x 24,4, Copenhague, coll. Statens Museum for Kunst.
- 013 Jean Calvin (1509-1564) par Le Titien, huile sur toile, 66,5 x 57,5.
- 014 Ulrich Zwingli, 1549, par Hans Asper (vers 1499-1571), Huile sur bois.
- 015 Frans Hogenberg, Iconoclasme par les calvinistes le 20 août 1566, gravure, Paris, coll. BnF.
- 016 Anonyme flamand, Scène d'iconoclasme contre un tableau de l'Adoration des Rois mages, fin du XVIème siècle, huile sur bois, 104 x 109, Douai, coll. Musée de la Chartreuse.
- 017 Maître d'Alkmaar, Les Sept Oeuvres de la Miséricorde, L'enterrement des Morts, 1504, huile sur bois, 119 x 469,5, Amsterdam, coll. Rijksmuseum.
- 018 Lucas Cranach l'Ancien, Vénus, 1532, huile et détrempe sur bois, 37,7 x 24,5, Francfort, Stadelches Kunstinstitut und Stadtische Galerie.
- 019 Lucas Cranach l'Ancien, Les Trois Grâces, 1531, huile sur bois, 37 x 27, Paris, Musée du Louvre.
- 020 Le Caravage (1571-1610), La Mort de la Vierge, 1601-1606, huile sur toile, 369 x 245, Paris, Le Louvre.
- 021 Le Caravage, La Madone des Palefreniers ou La Madone au serpent, vers 1605-1606, huile sur toile, 292 x 211, Rome, Galerie Borghèse.
- 022 Diego Velázquez (1599-1660), Francisco Pacheco (1564-1644) censeur officiel pendant l'inquisition, vers 1621-22, huile sur toile, 40 x 36, Madrid, Musée du Prado.
- 023 El Greco (1541-1614), Le Christ en croix adoré par deux donateurs, fin du XVIème siècle, huile sur toile, 248 x 180, Paris, Le Louvre.
- 024 El Greco, Le Martyre de Saint Maurice, 1580-1582, huile sur toile, 139 x 109, San Lorenzo de El Escorial.
- 025 Diego Velasquez (1599-1660), La Toilette de Vénus ou La Vénus au Miroir, 1647-1651, huile sur toile, 122,5 x 177, Londres, National Gallery.
- 026 En 1914, Mary Richardson, suffragette, taillade à coups de hache La Vénus au Miroir.

- 027 Le Bernin (1598-1680), Apollon et Daphnée, 1622-1625, marbre, 243 de hauteur, Rome, Qui suit une beauté dont le feu le consume, ne cueille en l'attrapant, qu'un fruit plein d'amertume (Horace). Galerie Borghèse.
- 028 Le Bernin, Tombeau d'Alexandre VII, Basilique Saint Pierre de Rome.
- 029 Portrait supposé du Marquis de Sade (1740-1814) par Charles Van Loo, vers 1770.
- 030 Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) par Quentin de la Tour, 1763, pastel, 47 x 38, Genève, Musée d'Art et d'Histoire.
- 031 Jean-Antoine Watteau (1684-1719), Plaisirs d'Amour, vers 1718-1719, huile sur toile, 61 x 75, Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche.
- 032 Jean-Antoine Watteau, Etude pour Plaisirs d'Amour, sanguine, crayon graphique, 19,6 x 26,5, Chicago, The Art Institute.
- 033 Nicolas-Bernard Lépicié (1735-1784) Le Lever de Fanchon, 1773, huile sur toile, 74 x 93, Saint-Omer, Musée de l'hôtel Sandelin.
- 034 Pierre-Antoine Baudouin (1723-1769), Un prêtre catéchisant des jeunes filles, 1763, gravure de François-Auguste Moitte d'après un tableau de Pierre-Antoine Baudouin retiré du Salon de 1763, BnF, cabinet des estampes.
- 035 Pierre-Antoine Baudouin, Le Confessionnal, gravure de Pierre-Etienne Moitte d'après un tableau de Pierre -Antoine Baudouin retiré du Salon de 1763.
- 036 Anne-Louis Girodet (1767-1824), Portrait de Mademoiselle Lange en Danaé, 1799, huile sur toile, 64 x 54, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts.
- 037 Portrait de Mademoiselle Lange en Danaé (détail 1 Le Miroir des Vanités et L'Amour véral).
- 038 Portrait de Mademoiselle Lange en Danaé (détail 2 Le Dindon de la Farce et l'air de la Bêtise).
- 039 Paul Chenavard (1807-1895), La Palingénésie sociale ou La Philosophie de l'histoire, 1848, carton pour la mosaïque destinée au sol du Panthéon, sous la coupole, huile sur toile, 303 x 380, Lyon, Musée des Beaux-Arts.
- 040 Paul Chevenard, Divina Tragedia, entre 1865 et 1869, huiles sur toile, 400 x 550, Paris, Musée d'Orsay.
- 041 Léon Bonnat (1833-1922), Portrait d'Ernest Renan, 1892, huile sur toile, 111 x 65,5, Tréguier, Maison natale d'Ernest Renan.
- 042 Léon Bonnat, Le Christ en croix, décor pour la salle nord de la cour d'assises du Palais de justice de Paris, 1873, huile sur toile, 229 x 160, Paris, Petit Palais.
- 043 Alfred Le Petit (1841-1909), On n'entre pas!, caricature de Gustave Courbet dont l'accès du Salon est empêché par le jury bloquant la porte, 28 avril 1872, Paris, Musée Carnavalet.
- 044 Gustave Courbet (1819-1877) Le Retour de la conférence, gravure d'après l'originale de 1863, Ornans, Institut Gustave Courbet.
- 045 Léon-François Bénouville (1821-1859), Saint François d'Assise transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit le ville d'Assise, 1853, huile sur toile, 24 x 92, Paris, Musée d'Orsay.
- 046 Salvador Dali, Le Rêve de Vénus, 1939, façade du pavillon à la foire internationale de New York.
- 047 Clovis Trouille (1889-1975), Dialogue au Carmel, 1944, huile sur toile, 73 x 100, coll. privée.
- 048 Andrea Serrano, Piss Christ, Immersions, 1987, Tirage cibachrome, 152,4 x 101,6.
- 049 Oleg Yanushevsky, Red Caviar Icon, 2008, soie sur papier, 81 x 59.
- 050 Alexander Kosolapov, Icon-Caviar, 1996, argent, 279,4 x 228,6.
- 051 Ernest Pignon Ernest, Les Anges.
- 052 Ernest Pignon Ernest, Les anges du vœux de Louis XIII (d'après Ingres), 2009, pierre noire sur papier et photographie, 114 x 77.
- 053 Abu Zayd devant le cadi de Sa'da, Magamat de al-Hariri, Bagdad, vers 1230.
- 054 Orphée charmant les animaux, mosaïque romaine d'Oudhna (Tunisie).
- 055 Aidan Salakhova, Waiting Bride, 2010 et Black Stone, 2011.
- 056 Micrographie dans un manuscrit arabo-musulman.
- 057 Plantu, Je ne dois pas dessiner Mahomet.