

4- L'Islam et le Cinéma
Un exemple : Le cinéma tunisien
U.I.A. Histoire de l'Art, Martine Baransky
Année 2018-2019

Férid BOUGHEDIR

« *Halfahouine « L'enfant des terrasses* », France-Tunisie, 1990, couleur, 95 min.

« *Un été à la Goulette* », France-Tunisie, 1996, couleur, 89 min.

« *Parfum de Printemps* », France-Tunisie, 2016, couleur, 99 min.

Nouri BOUZID

« *Millefeuille* », France-Tunisie, 2013, couleur, 1h 45.

Mehdi BEN ATTIA

« *Le Fil* », France, 2010, couleur, 93 min.

« *L'Amour des hommes* », France-Tunisie, 2017, couleur, 105 min.

Mohamed BEN ATTIA

« *Hedi* », Tunisie, Belgique, France, 2016, couleur, 1h 31.

Leyla BOUZID

« *Soubresauts* », court métrage de fin d'étude, 22 min.

« *A peine j'ouvre les yeux* », France, Tunisie, Belgique, 2015, couleur, 98 min.

Kaouther BEN HANIA

« *Le Challat de Tunis* », France-Tunisie, 2015, couleur, 90 min.