

Les architectures de Brunelleschi et les perspectives de Masaccio

Liste des images

Filippo Brunelleschi, Santa Maria del Fiore, Coupole, 1420-1436, Florence

San Miniato al Monte, XII-XIII siècle, Florence

Baptistère de Saint Jean, XI-XVIII siècle, Florence

Leon Battista Alberti, Santa Maria Novella, 1456 env.

Leon Battista Alberti, Palais Rucellai, 1450-60, Florence

Palais Strozzi, 1489-1502, Florence

Plan de la ville de Florence. Représentation schématique.

Andrea di Lazzaro Cavalcanti, dit Buggiano, Portrait et inscription sur le tombeau de Filippo Brunelleschi, Santa Maria del Fiore, Florence.

Filippo Brunelleschi, Le sacrifice d'Isaac, 1401, Bronze doré, 45x38, Florence, Musée National du Bargello

Lorenzo Ghiberti, Le sacrifice d'Isaac, 1401, Bronze doré, 45x38, Florence, Musée National du Bargello

Reconstruction schématique de la première planche de Brunelleschi sur le Baptistère de Saint Jean à Florence.

Reconstruction schématique de la première planche de Brunelleschi.
Vue de Place de la Signoria avec Palazzo Vecchio

Masaccio, Trinità, 1425-27 env., Fresque, 667x317 cm., Florence, St. Maria Novella

Chapelle imaginaire de la Trinité de Masaccio. Reconstruction de l'espace architectonique.

Masolino, Résurrection de Tabita, détail, 1424-27, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci.

Masaccio, Adam et Eve chassés du Paradis terrestre, 1424-1425, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci

Masaccio, Saint Pierre guérissant par son ombre, fresque, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci

Masaccio, Scènes de la vie de Saint Pierre: Le Tribut, détail, Fresque, 255x598 cm, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci

Masaccio, Scènes de la vie de Saint Pierre: Le Baptême des néophytes, Fresque, 255x162 cm, Florence, Santa Maria del Carmine, Chapelle Brancacci

Masaccio, Polyptyque de Pise: Madone à l'Enfant, Tableau sur bois, 125,5x73 cm, Londres, National Gallery

Brunelleschi, Hôpital des Innocents, Façade

St. Laurent, façade. Début des travaux 1421. Interruption 1425-42

St. Laurent, La nef centrale

St. Laurent, Vue des chapelles latérales

L'église du St. Esprit à Florence : façade, nef, chapelles

Francesco di Giorgio Martini, Colonne et chapiteau avec figures inscrites, après 1842, Dessin au stylo, Codex Saluzziano 148, fol. 14 v., Turin, Bibliothèque Royale

Francesco di Giorgio Martini, Plan de basilique avec figures inscrites, après 1842, Dessin au stylo, Codex Magliabechiano II I 141, fol. 42v., Florence, Bibliothèque Nationale

La Vieille sacristie (Sacrestia Vecchia), 1419 env. Jusqu'au 1429, Florence, Place St. Lorenzo, Vue de la paroi d'entrée, de la coupole et de la lanterne.

La cathédrale de Florence: Sainte Marie de la Fleur, détails de la coupole, du tambour, des nervures de marbre.

Entrevous de la coupole.

Antonio da Sangallo, Dessins pour la construction de la coupole en chevron. Dessin à la plume, 28,5x43,2. Florence, Cabinet des Dessins, Offices.

Maquette en bois de la lanterne, XVII siècle, Museo dell'Opera del Duomo, Florence

Vue d'ensemble de la lanterne. Début des travaux: 1436.

Pierres taillées pour la base de la lanterne et ses contreforts.

Détails des pilastres et des contreforts

Détails des exèdres et de la coupole absidale.