

Promenade à Florence II

Les sculptures de Ghiberti, de Donatello et des Della Robbia

Lorenzo Ghiberti un sculpteur entre deux siècles :

Le sacrifice d'Isaac, 1401 – 1402, bronze partiellement doré, Florence, Musée National du Bargello

Porte Nord du Baptistère de Saint Jean, 1403 – 1424, bronze partiellement doré, cm. 500 x 270 environ, Florence, Baptistère

Saint Mathieu

Scènes des formelles de la porte du Baptistère : La tempête, le baiser de Judas, la Résurrection

Giotto, Chapelle des Scrovegni, Padoue Le baiser de Judas, fresque.

Frise avec motifs végétaux

Statue de Saint Jean Baptiste , 1412 – 1416, bronze, h. cm. 255, Florence, Musée de Orsanmichele

Michel-Ange, Moïse, 1513 - 1516, marbre, h. cm. 235

Lorenzo Monaco, Adoration des Mages, détail, Florence, Offices

Donatello, Abacuc, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

Donatello, Jérémie, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

Baptistère, Sienne

Baptême du Christ, 1417 – 1427, bronze doré, cm. 62 x 63, Sienne, Baptistère

Statue de Saint Mathieu, 1419 – 1423, bronze, h. cm. 270, Florence, Musée de Orsanmichele

Porte du Paradis, 1425 – 1452, bronze doré, cm. 506x287, Florence, Musée de l'Opera del Duomo (huit formelles) ; Opificio delle pietre dure (deux formelles et châssis), Baptistère (architrave et huisserie).

Détails de la Porte du Paradis

Donatello. La Renaissance :

Portrait de Donatello, Florence, Offices

Piété, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

Christ en croix, 1406-1408, Florence, Santa Croce

Brunelleschi, Christ en croix, 1410-15, Florence, Santa Maria Novella

Création de Eve, 1405 – 1407, terre cuite émaillée, cm. 34,5x34,5, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

David, 1408 – 1409, marbre, h. cm. 191, Florence, Musée Nationale du Bargello

Saint Georges et la princesse, 1417, Florence, Musée National du Bargello

Saint Georges, marbre, haut. 209 cm, Florence, Musée National du Bargello

Saint Marc, Florence, Musée de Orsanmichele

Niccolo' Lamberti, Saint Luc, Florence, Musée National du Bargello

Banquet de Hérode, 1423-27, Sienne, Baptistère

Amour ou Ati, 1430-40, Florence, Musée National du Bargello

David, 1435-40, Florence, Musée National du Bargello

Judith, 1455-1460, Florence, Palazzo Vecchio

Madeleine, bois avec dorures, haut. 188 cm., Florence, Musée de l'œuvre du Dôme

Luca Della Robbia et l'invention de la sculpture émaillée

Luca Della Robbia, Autoportrait, Chatsworth, Devonshire Collection

Madone à la pomme, terre cuite émaillée, 70x52, Florence, Musée National du Bargello

Domenico Veneziano, Retable de Sainte Lucie des Magnoli, détail, Florence, Offices

Résurrection, 1442-45, terre cuite émaillée, 200x260cm, Florence, Santa Maria del Fiore

Ascension, 1446-51, terre cuite émaillée, Florence, Santa Maria del Fiore

La tribune des chœurs (Cantoria) pour la cathédrale de Florence, 1431-38, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

Donatello, La tribune des chœurs (Cantoria) pour la cathédrale de Florence, 1433-39, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

Entre sculpture et orfèvrerie :

Maso di Bartolomeo, Reliquaire, Prato, Musée de l'Opera del Duomo

Antonio Pollaiuolo, Croix en argent, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

Donatello, Reliquaire de Saint Rossore, Pise, Musée de Saint Mathieu

Autel du Baptistère, Florence, Musée de l'Opera del Duomo

Entre sculpture et peinture

Della Robbia, Madone de la roseraie, 1460-1470, terre cuite émaillée, cm. 83x63, Florence, Musée National du Bargello

Luca Della Robbia, Adoration de l'Enfant Jésus, 1465-1470, terre cuite émaillée, cm. 90x49, Florence, Musée National du Bargello

Andrea Della Robbia, Adoration de l'Enfant Jésus et anges, Sanctuaire de La Verna.

Pseudo Pier Francesco Fiorentino, Nativité, Palais Medici Riccardi, copie de la peinture de Filippo Lippi, Berlin Gemäldegalerie

Filippo Lippi, Madone à l'Enfant et scènes de la vie de Sainte Anne (Tondo Bartolini), tableau sur bois, diam. 135 cm., Florence, Galerie Palatine

Madone des Cappuccine, 1475 – 1480, terre cuite émaillée, diam. cm. 100, Florence, Musée Nationale du Bargello