

## Promenade à Florence III

### Le temps de Laurent Le Magnifique : Botticelli et la représentation de la beauté idéale

#### Florence : des Médicis à Savonarole

Sandro Botticelli, Adoration des Mages, détrempe sur bois, 111x134 cm., 1475, Florence, Galerie des Offices

Pisanello, Médaille avec portrait de Alphonse V d'Aragon, 1449, Florence, Musée National du Bargello

Portrait de Alphonse V d'Aragon, premier roi de Naples, deuxième moitié du XVI siècle, Florence, Offices

Portrait du Pape Alexandre VI, 1503, Florence, Offices

Altobello Melone, Portrait de gentilhomme identifié avec Cesare Borgia, 1513 environ, Bergame, Académie Carrara

Sandro Botticelli, Portrait de Julian de Médicis, 1480 environ, Bergame, Académie Carrara

Sandro Botticelli, Portrait de jeune avec la médaille de Cosme le Vieux des Médicis, 1474, Florence, Galerie des Offices

Domenico Ghirlandaio, Confirmation de la Règle franciscaine, détail avec Antonio Pucci, Laurent Le Magnifique, Francesco Sassetti et son fils, 1482-86, Florence, Sainte Trinité

Fra Bartolomeo, Portrait de Girolamo Savonarola, 1497 environ, Florence, Musée Saint Marc

Sandro Botticelli, Le retour de Judith à Betulia, 1472, Florence, Offices

Sandro Botticelli, Les soldats retrouvent Holopherne décapité, 1472, Florence Offices

#### Le Néoplatonisme et l'art de gouverner

Sandro Botticelli, Saint Augustin, 1480, fresque, 152x112, Florence, Église d'Ognissanti

Sandro Botticelli, Pallas et le Centaure, c.1482, détrempe sur toile, 207x148, Florence, Galerie des Offices

#### La manière de Botticelli

Sandro Botticelli, Pallas, (recto), 1491, dessin à la pierre noire, encre bistre, rehauts blancs sur fond rose, 22,2 x 13,9 cm, Florence, Offices, Cabinet des Dessins et Estampes

Sandro Botticelli, Saint Jean-Baptiste, 1485-1490, dessin à l'encre bistre et rehauts blancs sur papier partiellement préparé rose, 35,9x15,6, Florence, Offices, Cabinet des Dessins et Estampes.

Leonardo da Vinci, Tête de la Vierge, 1510-1515, fusain, crayon rouge, crayon noir, 20,3x15,6 cm  
Harris Brisbane Dick Fund, 1951

Sandro Botticelli, Le Printemps, tableau sur bois, 2032x314 cm, Florence, Offices

Sandro Botticelli, La naissance de Venus, 1483-1485, tempera sur peuplier, 184,5x285,5, Florence, Offices.

Venus pudica, dite Venus du Capitole, (époque hellénistique), Rome, Musée National.

Sandro Botticelli, Venus et Mars, 1483, tempera sur bois, 69 cm x 1,73 m, Londres, National Gallery

Sandro Botticelli, Histoire de Virginie, c. 1500, détrempe sur panneau, 86x165 cm, Bergame, Accademia Carrara

Sandro Botticelli, Le Christ sur le Mont des Oliviers, 1500 – 1504, Peinture sur panneau, 53 x 35, Grenade, Museo de la Capilla Real

Sandro Botticelli, La Calomnie, c. 1497, peinture sur panneau, 62x91, Florence, Offices

#### La Vierge à l'Enfant

Sandro Botticelli, La Vierge à l'Enfant et cinq anges (ou Madone du Magnificat), 1480 – 1481, tempera sur bois, diamètre 118 cm, Florence, Offices

Cimabue, Maestà, huile sur bois, 427x28, Paris, Louvre

Donatello, Vierge à l'enfant, 1440, terre cuite polychrome, Paris, Louvre

Sandro Botticelli, La Vierge et saint Jean « Madone de la Roseraie », c. 1470, peinture sur panneau de peuplier, 93x69, Paris, Louvre

Sandro Botticelli, La Vierge et l'Enfant adorés par Saint Jean, c. 1491 – 1493, peinture sur panneau, 46 x 37, New York, Coll. Part.

Sandro Botticelli, La Vierge à l'Enfant et un ange, c. 1465, détrempe sur bois, 110x70, Ajaccio, Musée Fesch

Filippo Lippi, Vierge à l'Enfant et deux anges, 1465, Tempera sur bois, 95 × 62 cm, Florence, Offices

Sandro Botticelli, La Vierge à l'Enfant et trois anges (La Madone au pavillon), c. 1493, détrempe sur panneau, diamètre 65 cm, Milan, Pinacoteca Ambrosiana

Sandro Botticelli, La Vierge et Saint Jean adorant l'Enfant, après 1480 – 81, détrempe sur panneau, diam. 96 cm, Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese

Sandro Botticelli, Sainte Conversation (ou Retable Saint Barnabé), c. 1470 – 1472, détrempe sur bois, 170 x 194, Florence, Offices

Sandro Botticelli, La Vierge à l'Enfant et Saint Jean, c. 1495 – 1500, peinture sur toile, 134 x 92, Florence, Galleria Palatina

École florentine, Martyre de Savonarole, deuxième moitié du XVIe siècle, Florence, Musée Saint Marc

Sandro Botticelli, Nativité Mystique, c. 1501, détrempe sur bois, 108,5 x 75, Londres, National Gallery

Sandro Botticelli, Déploration du Christ avec Saint Jérôme, Saint Paul et Saint Pierre, c. 1490 – 1492, détrempe sur bois, 140 x 207, Munich, Alte Pinakotek

Sandro Botticelli, Déploration du Christ, c. 1495, détrempe sur bois, 107 x 71, Milan, Musée Poldi Pezzoli

### **La carte de l'Enfer**

Sandro Botticelli, Carte de l'Enfer, c. 1480 – 1490, dessin préalable à la pointe d'argent sur parchemin, repris à l'encre et coloré, 33 x 47,5, Cité du Vatican, Bibliothèque Apostolique Vaticane

Juste de Gand, Dante Alighieri poète, c. 1473 – 1475, Paris, Louvre

### **La décoration de la Chapelle Sixtine**

Vue de la Chapelle Sixtine

La tentation du Christ, 1481 – 1482, fresque, 345,5 x 555 cm, Rome, Vatican

La colère de Moïse, porteur de la loi écrite, 1481 – 1482, fresque, 348,5 x 570 cm, Rome, Vatican

### **Toute la ville et toute la cour posent pour le peintre des Médicis**

Sandro Botticelli, Portrait de jeune femme, 1481 – 1482, détrempe sur bois, 49,5 x 35,6 cm, New York, coll. part.

Sandro Botticelli, Portrait de jeune femme, vers 1485, détrempe sur bois, 61,3 x 40,5 cm, Florence, Galerie Palatine

Botticelli, Portrait d'une jeune femme, 1480-1485, tempera sur bois, 82 x 54 cm, Francfort, Städelches Kunstinstitut

Piero di Cosimo, Portrait de Simonetta Vespucci, c.1480, Chantilly, Musée Condé Sandro Botticelli,

Portrait de profil de jeune femme, probablement Simonetta Vespucci, 1475 – 1480, détrempe sur bois, 55,4 x 43 cm, Berlin, Gemäldegalerie