

**Promenades à Florence IV**  
**Dans les ateliers des artistes :**  
**Dessins et techniques chez Verrocchio, Léonard de Vinci, Ghirlandaio et Michel-Ange**

**Liste des images**

**Artistes et ateliers**

Federico Zuccari, Taddée Zuccari copie les statues anciennes de Rome, Florence, Offices.

Giorgio Vasari, L'atelier du peintre, Florence, Offices, Cabinet des Dessins et des Estampes

**Le dessin**

Parmigianino, Tête d'une enfant, Paris, Musée du Louvre

**Papier, plume, encre, sanguine, fusain, pointe de métal : le cheval vu par Léonard**

Etudes de chevaux, vers 1480, Pointe de métal sur papier préparé bleu, 114 x 196 mm, Windsor Castle, Royal Library (RL 12315r)

Feuille d'étude avec chevaux, un chat et un combat avec le dragon, vers 1508, Plume et encre sur pierre noire, 198 x 212 mm, Windsor Castle, Royal Library (RL 12331r)

Etude de pattes antérieures, 1490 env., 21x28,6 mm, pointe d'argent et blanc de plomb sur papier préparé en vert – bleu, Turin, Bibliothèque Royale, inv. n. 15579

Etude de pattes postérieures, 1504 – 1506, craie rouge sur papier préparé rouge, Windsor Castle, Royal Library  
Nus viriles, chevaux au galop et figures, 1503 – 1504, 16,8x24 mm, Craie rouge sur papier blanc, Windsor Castle, Royal Library, inv. 12340

Cheval cabré, 1485 – 1490, 15,3 x 14,2 sanguine et crayon sur papier, Windsor Castle, Royal Library

Etude pour monument équestre, 1517 – 1518, 27,8x18,4, craie noire sur papier beige, Royal Library, Codex Windsor

Etude pour le monument Sforza et croquis de la fosse destinée au coulage du cheval, plume et encre brun, 210x144 mm, Codex Madrid II (Ms. 8936), fol. 149r

**Techniques et matériaux**

Andrea del Verrocchio, Résurrection, 1470 env., Florence, Musée National du Bargello

**Les phases de réalisation d'une peinture à l'huile. L'exemple de Raphaël**

Raphaël, Madone au baldaquin, huile sur toile, 279x217 cm, Florence, Galerie Palatine

**Verrocchio et le naturalisme**

Andrea del Verrocchio, David, c. 1475, Florence, Musée National du Bargello

Verrocchio, Incrédulité de Saint Thomas, 1476 – 83, Florence, Musée de Orsanmichele

Verrocchio, Vierge à l'enfant, 1475 – 80, Florence, Musée National du Bargello

Verrocchio, Dame avec un bouquet, 1478, Florence, Musée National du Bargello

Verrocchio, Madone avec l'enfant et deux anges, (Madone de Volterra), 1471 – 72, détrempe sur bois, 96,5 x 70,5, Londres, National Gallery

Verrocchio, Tobiolo et l'ange, 1470 – 1475, détrempe sur bois, 83,6 x 66 cm, Londres, National Gallery

**Le Baptême du Christ par Verrocchio**

Verrocchio et Léonard, Baptême du Christ, 1470-75 env., Florence, Offices

Léonard de Vinci, Paysage n. 8P, daté 5 août 1473, Florence, Offices, Cabinet des dessins

### **L'Annonciation de Léonard**

Léonard, Annonciation, 1472 – 75, L'Annonciation, Huile sur panneau, 98 × 217 cm, Florence, Offices  
Verrocchio, Monument funéraire de Piero et Giovanni dé Medici, 1469 – 72, Florence, San Lorenzo

### **L'Adoration des Mages**

Adoration des Mages, huile sur bois, 243x246 cm, Florence, Musée des Offices

### **Domenico Ghirlandaio et le goût de la narration**

Ghirlandaio, Vocation des saints Pierre et André, 1481-82, Rome, Chapelle Sixtine  
Ghirlandaio, Le massacre des innocents, 1486 – 90, Florence, Santa Maria Novella  
Ghirlandaio, Funérailles de Saint François, 1485, Florence, Sainte Trinité

### **Florence dans les fresques du Ghirlandaio**

Ghirlandaio, Confirmation de la règle franciscaine, 1485, Florence, Sainte Trinité, Chapelle Sassetti  
Ghirlandaio, Saint François resuscite un jeune homme, 1485, Florence, Sainte Trinité, Chapelle Sassetti

### **Michel-Ange dans l'atelier du Ghirlandaio**

Michel-Ange, Etude de figures de l'Ascension de Saint Jean de Giotto, Paris, Musée du Louvre  
Michel-Ange, Etude de figures de Masaccio, 1492 – 96, Vienne, Albertine

### **La jeunesse de Michel-Ange**

Bertoldo di Giovanni, Bataille, après 1478, Florence, Musée National du Bargello  
Michel-Ange, Bataille des centaures, 1491 – 92, Florence, Maison Buonarroti  
Michel-Ange, Madone de l'escalier, 1490-92, Florence, Maison Buonarroti

### **Les sculptures pour l'arche de Saint Dominique à Bologne**

Michel-Ange, Saint Petronio, 1494, Bologne, Saint Dominique  
Michel-Ange, Saint Procolo, 1494, Bologne, Saint Dominique  
Michel-Ange, Ange porte-chandelier, 1494, Bologne, Saint Dominique

### **La Piété au Vatican**

Ecole franco-allemande, Piété de la Madone de l'eau, XV siècle, Rimini, Tempio Malatestiano  
Michel-Ange, Piété, Rome, 1499, Rome, Saint Pierre

### **Bacchus**

Michel-Ange, Bacchus, 1496-97, Florence, Musée National du Bargello

### **Bramante et Léonard à Milan**

Bramante, Santa Maria presso San Satiro, intérieur et extérieur, 1482-86, Milan  
Léonard, Etude pour église à plan centré, Paris, Institut de France  
Bramante, Sainte Marie des Grâces, coupole et abside, 1492-97, Milan  
Léonard, La Cène, 1495 – 1497, Milan, Réfectoire de Sainte Marie des Grâces  
Léonard, La vierge aux rochers, 1483, Paris, Musée du Louvre  
Bramante, Christ à la colonne, 1490 env., huile sur table, 93,7x62,5, Milan, Pinacothèque de Brera