

Le Portrait :

Circulation de formes entre l'Italie et les Flandres

Liste des images

Pisanello, Portrait de Leonello d'Este, 1441, Bergame, Accademia Carrara ; Pisanello, Médaille de Leonello d'Este, recto, 1441-1443, Collection privée.

Pisanello, Portrait d'une jeune femme de la maison d'Este, vers 1433, Tempera sur bois, 43 x 30 cm, Paris, musée du Louvre

Piero della Francesca, Portrait de Sigismondo Malatesta, vers 1452, Paris, musée du Louvre.

Agostino di Duccio, Portrait de Sigismondo Malatesta, 1454-1456, marbre, Rimini, Tempio Malatestiano

Masaccio, Portrait d'homme, 1424-1425, Washington, National Gallery

Portraits de jeunes femmes : Maître de la Nativité de Castello, vers 1450 ; Paolo Uccello, vers 1450 ; Antonio del Pollaiuolo, vers 1460-65 ; Antonio del Pollaiuolo, vers 1460-65 (New York, Metropolitan Museum ; Berlin, Staatliche Museen ; Milan, Museo Poldi Pezoli)

Botticelli, Portrait de profil de jeune femme, probablement Simonetta Vespucci, 1475 – 1480, détrempe sur bois, 55,4 x 43 cm, Berlin, Gemaldegalerie

Piero della Francesca, Portrait de Federico da Montefeltro et son épouse Battista Sforza, vers 1465, Florence, Galleria degli Uffizi.

Antonio da Crevalcore (attribué à), Portrait de jeune homme, vers 1475 Venise, Museo Correr.

Domenico Ghirlandaio, Giovanna degli Albizzi, détail, 1489, Madrid, Museo Thyssen Bornemisza ; Médaille de Giovanna degli Albizzi, vers 1486, attribuée à Niccolò Fiorentino Washington, National Gallery.

Domenico Ghirlandaio, Vie de saint Jean-Baptiste : Visitation, détail avec le portrait de Giovanna degli Albizzi Florence, Santa Maria Novella, Chapelle Tornabuoni.

Donatello, Niccolò da Uzzano, 1430-32, Florence, Musée National du Bargello

Mino da Fiesole, Piero de' Medici, 1453, Florence, Musée National du Bargello

Donatello, Buste de Giovanni Antonio da Narni, 1448, Florence, Musée National du Bargello

Masaccio, Trinité, détail avec le commanditaire Domenico Lenzi et son épouse, 1427, Florence, Santa Maria Novella

Piero della Francesca, Sainte conversation, détail avec Federico da Montefeltro, 1472-74, Milano, Pinacothèque de Brera

Ghirlandaio, Annonce à Zacharias, fresque, Santa Maria Novella, Chapelle Tornabuoni

Andrea del Castagno, Cycle des Hommes Illustres, fresques pour la Villa Carducci à Legnaia, conservés au Musée des Offices

Bramante, Les hommes d'armes et les philosophes Héraclite et Démocrite, fresques pour le palais Panigarola, détruit, conservés à Milan, Pinacothèque de Brera

Filippino Lippi, Vie de saint Pierre avec l'autoportrait, 1480-1485, fresque, Florence, Église del Carmine, Chapelle Brancacci.

Benozzo Gozzoli, Cavalcade de Mages, autoportrait, Florence, Palazzo Medici-Riccardi

Benozzo Gozzoli, Vie de saint Augustin, *détail de la scène du départ pour Rome avec l'autoportrait*, 1464-1465, San Gimignano, San Agostino.

Lorenzo Ghiberti, Autoportrait, avant 1425, Florence, Baptistère, porte nord

Sandro Botticelli, Adoration des Mages, détrempe sur bois, 111x134 cm., 1475, Florence, Gallérie des Offices

Domenico Ghirlandaio, Adoration de Mages, détail avec l'autoportrait, 1488, Florence, Musée de l'hôpital des Innocents

Luca Signorelli, La Venue de l'Antéchrist, détail avec l'autoportrait et le portrait de Fra Angelico, 1502, Orvieto, cathédrale, chapelle Saint-Brice

Michel-Ange, Autoportrait comme peau de Saint Barthélémy, 1536-41, Jugement Dernier, Chapelle Sixtine, Vatican

Maître de Flemalle (Robert Campin), Portrait de Barthelemy Alatrui, Tournai, Musée des Beaux-Arts

Hans Memling, Portrait d'homme avec une médaille, 1475-80, Anvers, Musée des Beaux-Arts

Hans Memling, Portrait d'homme avec une lettre, 1490, Florence, Offices

Perugino, Portrait de Francesco delle Opere, 1494, huile sur bois, 52x44 cm, Florence, Offices

Hans Memling, Portrait d'homme, 1480, La Haye, Mauritshuis

Hans Memling, Triptyque de Benedetto Portinari, 1487, Florence Offices et Berlin, Staatliche Museen

Giovanni Bellini, Portrait de gentilhomme, 1490-1500, Florence, Offices

Giovanni Bellini, Portrait du Doge Leonardo Loredan, huile sur bois, 62x45 cm, 1501-1502, Londres, National Gallery

Hans Memling, Portrait de femme (Sibylle Sambetha), 1480, Bruges, Memling Museum

Jan Van Eyck, Les époux Arnolfini, 1434, Londres, National Gallery

Quentin Metsys, Le banquier et sa femme, 1514, Paris, Louvre

Jean Fouquet, portrait de Guillaume Jouvenel des Ursins, chancelier de France, 1455, Paris, Louvre

Jean Fouquet, Vierge de Melun, 1450, Anvers, Musée des Beaux-Arts ; Saint Etienne et le donneur, Berlin, Gemaldegalerie

Jean Fouquet, Portrait de Charles VII, roi de France, 1455, Paris, Louvre

Raphaël, portrait de Baldassare Castiglione, huile sur toile, 82 x 67 cm, Paris, musée du Louvre; Frontispice de *Il libro del cortegiano*, Venise, Aldus Manutius, 1528.

Agnolo Bronzino, Portrait d'Ugolino Martelli, vers 1537-39, huile sur bois, 102 x 85 cm, (Berlin, Staatliche Museen)

Luca Signorelli, Portrait d'un vieil homme, vers 1500, huile sur bois, 50 x 32 cm, Berlin, Staatliche Museen

Lucas Cranach, Portrait du docteur Johannes Cuspinian, 1502-03, huile sur bois, 59 x 45 cm., Winterthur, collection Oskar Reinhart

Lucas Cranach, Portrait d'Anna Putsch, première femme du docteur Johannes Cuspinian, 1502-03, huile sur bois, 59 x 45 cm., Winterthur, collection Oskar Reinhart

Hans Holbein le Jeune, Érasme de Rotterdam, 1517, huile sur bois, 58 x 45 cm. ; Étude de main pour le portrait, crayon et sanguine, Paris, musée du Louvre

Andrea del Sarto, Portrait de dame au corbillon de fuseaux, 1514-1515, Florence, Offices

Andrea del Sarto, Portrait d'homme, vers 1518, Londres, National Gallery

Jacopo Pontormo, Portrait d'hallebardier, 1529-1530, Malibu, J. Paul Getty Museum.

Agnolo di Cosimo, dit Bronzino, Éléonore de Tolède et son fils, vers 1545 Florence, Offices

Agnolo Bronzino, Portrait de Cosme Ier de Médicis en armure, 1555-1565, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

Agnolo Bronzino, Portrait de Bia de Médicis, vers 1542, Florence, Offices

Agnolo Bronzino, Portrait de jeune homme, vers 1540, New York, Metropolitan Museum

Agnolo Bronzino, Portrait d'une dame à la robe rouge, 1523-33, huile sur bois, 89,8 x 70,5 cm, Francfort/Main, Städelches Kunstinstitut

Partie d'approfondissement : Analyse de détails dans les portraits (cette partie peut éventuellement être présentée à la conférence suivante)

Hans Holbein le Jeune, Portrait de Georg Gisze, 1532, Berlin, Staatliche Museen Gemäldegalerie

Lorenzo Lotto, Marsilio Cassotti et son épouse Faustina, 1523, Madrid, Musée du Prado

Sebastiano del Piombo, Portrait d'Andrea Doria, 1526, Gênes, Palazzo Doria

Lorenzo Lotto, Portrait d'époux, 1523-1524, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage

Lorenzo Lotto, triple portrait d'un orfèvre, vers 1530, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Hans Holbein, Portrait de Bonifacius Amerbach, 1519, Basel, Kunstmuseum

Lorenzo Lotto, Portrait de Lucina Brembati, vers 1518, Bergamo, Academia Carrara

Hans Holbein Le Jeune, Les Ambassadeurs, une huile sur panneau de chêne, 207 x 209,5 cm, Londres, National Gallery

Antonello da Messina, Il Condottiero, huile sur bois, 35 x 28 cm, Paris, musée du Louvre

Lorenzo Lotto, Portrait de jeune homme à la lampe, vers 1506-08, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Moretto da Brescia, Portrait de jeune homme (Fortunato Martinengo di Cesaresco), vers 1530-40, huile sur bois, 113 x 93 cm, Londres, National Gallery

Jacopo Carrucci, dit Pontormo, Portrait de deux amis ou Double portrait, vers 1521-1523, Venise, Fondazione Giorgio Cini

Domenico Ghirlandaio, Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon, vers 1490, Paris, Louvre

Sofonisba Anguissola, Partie d'échecs, vers 1555, Poznan, Musée Narodowe

Bernardino Licinio, Dame tenant un portrait d'homme, vers 1520, Milan, Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco

Agnolo Bronzino, Laura Battiferri, vers 1555/60, Huile sur toile, 83 x 60 cm, Florence, Palazzo Vecchio

Raphaël, Portrait de jeune femme (La Fornarina), 1518-1519, Rome, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini