

Première partie :

Partie d'approfondissement : Analyse de détails dans les portraits

**Hans Holbein le Jeune, Portrait de Georg Gisze, 1532, Berlin, Staatliche Museen
Gemäldegalerie**

Lorenzo Lotto, Marsilio Cassotti et son épouse Faustina, 1523, Madrid, Musée du Prado

Sebastiano del Piombo, Portrait d'Andrea Doria, 1526, Gênes, Palazzo Doria

Lorenzo Lotto, Portrait d'époux, 1523-1524, Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage

Lorenzo Lotto, triple portrait d'un orfèvre, vers 1530, Vienne, Kunsthistorisches Museum

Hans Holbein, Portrait de Bonifacius Amerbach, 1519, Basel, Kunstmuseum

Lorenzo Lotto, Portrait de Lucina Brembati, vers 1518, Bergamo, Academia Carrara

*Hans Holbein Le Jeune, Les Ambassadeurs, une huile sur panneau de chêne, 207 x 209,5 cm,
Londres, National Gallery*

Antonello da Messina, Il Condottiero, huile sur bois, 35 x 28 cm, Paris, musée du Louvre

**Lorenzo Lotto, Portrait de jeune homme à la lampe, vers 1506-08, Vienne,
Kunsthistorisches Museum**

**Moretto da Brescia, Portrait de jeune homme (Fortunato Martinengo di Cesaresco), vers
1530-40, huile sur bois, 113 x 93 cm, Londres, National Gallery**

*Jacopo Carrucci, dit Pontormo, Portrait de deux amis ou Double portrait, vers 1521-1523,
Venise, Fondazione Giorgio Cini*

**Domenico Ghirlandaio, Portrait d'un vieillard et d'un jeune garçon, vers 1490, Paris,
Louvre**

Sofonisba Anguissola, Partie d'échecs, vers 1555, Poznan, Musée Narodowe

**Bernardino Licinio, Dame tenant un portrait d'homme, vers 1520, Milan, Museo d'Arte
Antica del Castello Sforzesco**

*Agnolo Bronzino, Laura Battiferri, vers 1555/60, Huile sur toile, 83 x 60 cm, Florence,
Palazzo Vecchio*

**Raphaël, Portrait de jeune femme (La Fornarina), 1518-1519, Rome, Galleria Nazionale
d'Arte Antica, Palazzo Barberini**

Deuxième partie :

Promenades à Venise - 1

Ombres et lumières dans les peintures de Giorgione et Titien

Liste des images

La peinture tonale : la révolution de Giorgione

Giorgione, Scène champêtre, Padoue, Musée Civique

Giorgione, L'Épreuve du feu de Moïse, 1502 – 1505, huile sur bois, 89x72 cm., Florence, Offices

Giorgione, Vierge à l'enfant entre saint Antoine de Padoue et Saint Roch, 1511, huile sur toile, 92x103 cm., Madrid, Musée du Prado

Giorgione, Pala di Castelfranco ou La Vierge et l'Enfant entre Saint François et Saint Nicaise, huile sur toile, 1503-1504 environ, Dôme de Castelfranco Veneto

Giorgione, Portrait de La Vieille femme, 1506, huile sur toile, 68 × 59 cm, Venise, Galeries de l'Académie

Giorgione, Portrait de guerrier et son écuyer, 1502-1510, huile sur toile, 90x73 cm, Florence, Offices

Giorgione, Nu de jeune femme, détail, 1508, Venise, Galeries de l'Académie

Giorgione, Les trois âges de l'homme, 1505-10, huile sur table de peuplier, 62 x77 cm, Florence, Galerie Palatine

Giorgione, Vénus endormie, 1510, huile sur toile, 108,5x175 cm, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister

Giorgione, Trois philosophes, 1506 – 1508, huile sur toile, 123,5x144,5 cm., Vienne, Kunsthistorisches Museum

Giorgione, La tempête, 1506 – 1508, huile sur toile, 83x73cm., Venise, Galeries de l'Académie

Le Titien entre naturalisme et mesure classique

Titien, Histoires de Saint Antoine, Le miracle de la femme blessée par le mari jaloux, 1511, fresque, 340x207 cm., Padoue, Ecole du Saint (Antoine de Padoue)

Titien, Concert champêtre, 1511, huile sur toile, 105x136,5, Paris, Louvre

(Manet, Le déjeuner sur l'herbe, 1862 – 1863, Huile sur toile 207x265 cm., Paris, Musée d'Orsay)

Titien, Amour sacré et amour profane, 1514, huile sur toile, 118x279 cm., Rome, Galerie Borghese

Le renouveau des sujets religieux

Titien, Polyptique Averoldi, 1520-22, huile sur table, 278x292 cm., Brescia, Saint-Nazaire-et-Saint-Celse

Agésandros, Polydorus, Athenodoros, Laocoont, vers 40 av J. C., marbre, 2,42x1,60 m., Musées du Vatican

Titien, Assomption de Marie, 1516-18, Venise, Sainte Marie Glorieuse des Frari

Titien, Pala Pesaro, 1519-26, huile sur toile, 478x266,5 cm., Venise, Sainte Marie Glorieuse des Frari.

Titien, Le Couronnement d'épines, 1540 – 1542, huile sur toile, 303x180 cm, Paris, Musée du Louvre

Titien, Martyre de saint Laurent, vers 1551 – 1559, huile sur toile, 493x277 cm., Venise, église des Jésuites

Titien, Le couronnement d'épines, 1572-1576, huile sur toile, 270x182 cm., Munich, Alte Pinakothek

Peintures mythologiques

Titien, Bacchanales pour Alphonse Ier d'Este, Arrivée de Bacchus sur l'île d'Andros « Les Andriens »), 1518 -19, huile sur toile, 175x193, Madrid, Musée du Prado

Titien, Bacchanales pour Alphonse Ier d'Este, Offrande à Venus (La fête des amours »), 1519, huile sur toile, 172x175 cm., Madrid, Musée du Prado

Titien, Venus de Urbino, 1538, huile sur toile, 119x165 cm., Florence, Offices

Titien, Danaé, 1544 – 1546, huile sur toile, 120x172 cm., Naples, Musée National de Capodimonte

Les portraits – une psychologie du pouvoir

Titien, Portrait du Duc Frederic II de Gonzague, duc de Mantoue, 1525, huile sur toile, 125x99 cm., Madrid, Musée du Prado

Titien, Portrait de l'empereur Charles V avec son chien, 1532-33, huile sur toile, 192x111, Madrid, Musée du Prado

Titien, Portrait de Charles V à la bataille de Mühlberg, 1548, huile sur toile, 332x279, Madrid, Musée du Prado

Armure de François-Marie II, duc de Urbino, Florence, Musée National du Bargello

Armure de garde à pieds, Florence, Musée National du Bargello

Titien, Portrait de Philippe II, 1554, huile sur toile, 188x100 cm., Florence, Galerie Palatine

Titien, Portrait de François Ier, vers 1539, huile sur toile, 109x89 cm., Paris, Louvre

Titien, Portrait de Paul III avec ses neveux, 1545 – 1546, huile sur toile, 210x174 cm., Naples, Musée National de Capodimonte

Titien, Le Doge Francesco Venier, 1554-56, huile sur toile, 113x99 cm., Madrid, musée Thyssen-Bornemisza

Titien, L'Aretin, 1545, huile sur toile, 96,7x77,6 cm., Florence, Galerie Palatine de Palais Pitti

Titien, Portrait d'homme dit L'homme au gant, 1523, huile sur toile, 100x89 cm., Paris, Louvre

Titien, Portrait d'homme dit l'homme aux yeux bleu ou Le jeune anglais, 1545, huile sur toile, 111x93 cm., Florence, Galerie Palatine